



ARF – INFOrmation

Intern Information til ARF-tillidsrepræsentanter
fra bestyrelse

Januar måned 2023

ARF - INFOrmation henvender sig til bestyrelsesmedlemmer i kredse og klubber, og forsøger at give informationer til brug i agitationen for nye medlemmer samt i det oplysende arbejde om vores forenings virke og mediepolitikken i almindelighed.

Radio- og TV Nyt

| | <u>Deadline</u> | <u>Udkommer</u> |
|----------|-----------------|---------------------|
| Nr. 1/23 | 5. februar | primo marts 2023 |
| Nr. 2/23 | 4. maj | primo juni 2023 |
| Nr. 3/23 | 4. oktober | primo november 2023 |

Radio- og TV Nyt kan også læses på foreningens hjemmeside www.arf.dk.

Møder:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| 27. januar | Bestyrelsesmøde SLS - Ballerup |
| 01. februar | Bestyrelsesmøde – forbundet |
| 17. april | Bestyrelsesmøde – SLS |
| 11. maj | Dialogmøde DR, DR Byen |
| 25. maj | Dialogmøde TV2, København |

Nyt om navne:

| | |
|------------------|---|
| - Inge Borggaard | ny distriktschef DR Midt & Vest |
| - Anders Lerbech | ny teknologidirektør på TV2 fra 16/1, kommer fra Le |

Top-10 – seermåling – uge 50-2022 (Seertal - til Flow og streaming)

| | | | | |
|----|--|-----|---------|---------|
| 1 | FIFA VM: Frankrig-Marokko semi | TV2 | Onsdag | 965.000 |
| 2 | FIFA VM: Argentina-Kroatien semi direkte | DR1 | Tirsdag | 852.000 |
| 3 | Tinka og sjælens spejl | TV2 | Fredag | 823.000 |
| 4 | Julehjertets hemmelighed | DR1 | Lørdag | 822.000 |
| 5 | Julehjertets hemmelighed | DR1 | Fredag | 816.000 |
| 6 | Tinka og sjælens spejl | TV2 | Torsdag | 807.000 |
| 7 | Tinka og sjælens spejl | TV2 | Mandag | 805.000 |
| 8 | Julehjertets hemmelighed | DR1 | Mandag | 805.000 |
| 9 | FIFA VM: Argentina-Frankrig finale direkte | TV2 | Søndag | 803.000 |
| 10 | Tinka og sjælens spejl | TV2 | Lørdag | 785.000 |

Socialdemokratiets medieordførere

Mogens Jensen bliver partiets kultur- og medieordfører i den nye regering.

"Kultur er hjerteblod for samfundet, og det er en kær hjerteopgave for mig" lyder det fra Mogens Jensen. Han har også tidligere siddet på posten som partiets ordfører for kultur, medie og idræt. Fra 2020 var han næstformand for Kulturudvalget i Folketinget.

I ARF glæder vi os over at have Mogens Jensen tilbage som medieordfører, så stort tillykke med ordførerskabet.

Medieordførere/Kulturordførere

Efter folketingsvalget i november måned har følgende partier valgt medieordførere:

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Venstre | Jan E. Jørgensen |
| Dansk Folkeparti | Pia Kjærsgaard |
| Nye Borgerlige | Mikkel Bjørn |
| Radikale Venstre | Samira Nawa |
| Alternativet | Theresa Scavenius |
| Socialistisk Folkeparti | Charlotte Broman Mølbak |
| Socialdemokratiet | Mogens Jensen |
| Enhedslisten | Søren Søndergaard |
| Konservative Folkeparti | ? |
| Moderaterne | Jon Steffensen |
| Liberal Alliance | Katrine Daugaard |
| Danmarksdemokraterne | Inger Støjberg / Søren Espersen |

DR's bestyrelse forlænges med to år

DR's bestyrelse bliver forlænget med to år, efter et hastelovforslag i dag er vedtaget. Imens skal der kigges på en ny udpegningsmodel for DR's bestyrelse. Det er det første initiativ fra medieaftalen, som regeringen implementerer.

DR's nuværende bestyrelse bliver forlænget med to år fra 1. januar 2023. Imens skal et udvalgsarbejde komme med forslag til en ny model for udpegningsmodel for DR's bestyrelse, som kan understøtte udviklingen af DR som en moderne medievirksomhed.

Lovforslaget, som nu er vedtaget, blev hastebehandlet efter anmodning fra kulturminister Jakob Engel-Schmidt. Lovforslaget udmønter initiativet om DR's bestyrelse fra medieaftalen 2022-2025.

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt siger:

"Jeg vil gerne takke Folketingets partier for at prioritere at få lovforslaget behandlet hurtigt, efter det var blevet forsinket på grund af folketingsvalget. Forlængelsen af DR's bestyrelse skal sikre stabilitet og kontinuitet, mens et kommende udvalgsarbejde skal arbejde med en ny udpegningsmodel for DR's bestyrelse. Det er helt afgørende, at DR har en faglig stærk, uafhængig og folkeligt forankret bestyrelse, der kan understøtte udviklingen af DR som et moderne mediehus. Jeg ser derfor frem til at nedsætte udvalget og følge dets arbejde."

DR's musikspareøvelse har konsekvenser for Kodas medlemmer

DR meldte i september ud, at de vil spare på deres udgifter til musikrettigheder. Det har skabt bekymring hos Kodas medlemmer, og derfor gennemgår vi i denne artikel, hvad der er op og ned i sagen set fra vores side.

I den sidste halvdel af september 2022 offentliggjorde DR, at de har indført nye retningslinjer for brug af musik i radio- og tv-programmer. Det gør DR ifølge dem selv for at spare på deres udgifter til

musikrettigheder. Kommercielt udgivet musik skal som udgangspunkt ikke længere bruges som underlægningsmusik i DR's programmer, medmindre man får dispensation til at afvige fra DR-ledelsens retningslinjer. Der har efterfølgende været flere udmeldinger fra DR's side – blandt andet om reducerede liggetider på DR LYD.

Det har naturligvis skabt bekymring hos mange af Kodas medlemmer, fordi DR er en vigtig og afgørende musikaktør på det danske marked, og i den forbindelse har vi modtaget en del spørgsmål. For eksempel hvilke konsekvenser det har for komponister og sangskrivere, og hvad det betyder for dansk musik generelt? Hvem køber DR musikrettigheder af?

DR betaler for musikrettigheder til henholdsvis MPO, Gramex og Koda:

MPO repræsenterer musikselskaber og artister, når deres værker bruges on demand.

Gramex repræsenterer musikselskaber og artister, når deres værker bruges på flowformaterne på tv og radio.

Koda repræsenterer komponister, sangskrivere og musikforlag. Kodas aftale med DR dækker de nye on demand-formater og de gamle flowformater, og vi repræsenterer både den kommercielle musik (den indspillede musik), den specialkomponerede musik og katalogmusikken.

Hvordan betaler DR til komponister, sangskrivere og musikforlag?

Der er som nævnt flere forskellige rettighedshavere i spil, når DR skal købe musikrettigheder.

Gennemgangen nedenfor dækker kun Kodas aftale med DR:

DR og Koda begyndte i 2014 at forhandle en ny aftale om brugen af komponister og sangskriveres musik.

Koda mente dengang, at DR's betaling til komponister, sangskrivere og musikforlag var udtryk for en markant underbetaling. Dette var DR ikke enige i. DR mente tværtimod, at betalingen til Koda skulle sættes yderligere ned.

I Danmark har vi den ordning, at når Koda og en kunde ikke kan blive enige, kan begge parter bede Ophavsretslicensnævnet om at afgøre, hvad prisen på musikken skal være. Da DR og Koda ikke kunne blive enige, var Kodas eneste mulighed derfor at bede Ophavsretslicensnævnet om at afgøre spørgsmålet.

Sagen blev afgjort i 2020, hvor Ophavsretslicensnævnet gav Koda ret i, at betalingen til komponister, sangskrivere og musikforlag havde været urimelig lav. Nævnet fulgte dermed Kodas forslag til DR's betaling. På den baggrund indgik DR og Koda - i begyndelsen af 2022 - en ny aftale, der prismæssigt følger linjerne i Ophavsretslicensnævnets kendelse.

Betalingen til komponister, sangskrivere og musikforlag er på baggrund af kendelsen fra Ophavsretslicensnævnet steget med cirka 26 procent fra 2014 til 2020 (faste priser). Stigningen retter op på den underbetaling, der har været til komponister, sangskrivere og musikforlag fra DR's side.

Hvordan betaler DR til komponister, sangskrivere og musikforlag?

Den pris, som DR betaler for musik repræsenteret af Koda, afhænger dels af, hvor meget musik DR anvender på tværs af alle medieplatforme og dels af, hvor store indtægter DR har fra staten.

Det betyder, at når DR's indtægter fra staten bliver beskåret, og DR som følge heraf reducerer sendeaktiviteten, følger betalingen til komponister, sangskrivere og musikforlag med ned og naturligvis også vice versa. Tilsvarende falder prisen, hvis DR bruger mindre musik, og stiger, hvis DR bruger mere musik.

Hvordan påvirker DR's musikspareøvelse Koda og Kodas medlemmer

Hos Koda repræsenterer vi både den kommercielle musik (den indspillede musik), den specialkomponerede musik og katalogmusikken. Det påvirker derfor ikke betalingen til Koda, når DR bytter den indspillede musik ud med katalogmusik. Alligevel er vi ærgerlige over DR's nye retningslinjer om at spare på den indspillede musik. DR er en afgørende musikformidler i det danske mediebillede. Det er også understreget i DR's public service-kontrakt, hvor DR blandt andet er forpligtet til at:

" (...) have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik samt stille dansk musik (...) til rådighed for befolkningen på radio, tv og internet."

Når DR-ledelsen udstikker retningslinjer om, at deres ansatte og leverandører som udgangspunkt skal bruge katalogmusik i audiovisuelle produktioner, udelukker de således på forhånd én slags musik frem for en anden. Det vil få økonomiske konsekvenser for de komponister og sangskrivere, som hidtil er blevet brugt af DR og kendt hos befolkningen igennem det indhold, som DR stiller til rådighed. Fra Kodas side håber vi

derfor, at DR igen vil satse på den indspillede musik på lige fod med katalogmusikken, så DR som hidtil kan stimulere det danske musikliv ved at anvende den indspillede musik bredt i radio, tv og online.

Kilde: Koda

Efter Folketingsvalget venter fem politiske mediasager forude

Mediaaftalen

Regeringen er enig om, at mediaaftalen skal fastholdes, men vil afsøge muligheden for at erstatte kulturbidraget med en ordning, hvor udbyderne kan vælge mellem en forpligtelse til at investere i dansksproget indhold eller betale en udgift. En genbehandling af kulturbidraget **har været et ønske fra Moderaterne.**

Offentlighedslov

Regeringen vil nedsætte et fagkyndigt udvalg, der skal skabe grundlag for, at der kan udarbejdes en ny offentlighedslov.

Media Freedom Act

EU vil indføre nye regler på medieområdet, hvilket møder modstand fra blandt andre Danske Medier og Folketingets Europaudvalg.

Digital Services Act

EU er også i gang med at udarbejde en såkaldt Digital Services Act (DSA), der skal modernisere og præcisere EU's krav til de digitale platforme. Blandt andre Dansk Journalistforbund ønsker øget regulering af techgiganterne.

Medieansvarsudvalget

Under den forrige regering nedsatte Kulturministeriet et Medieansvarsudvalg med Søren Pind i spidsen. Det arbejde skal efter planen finde sted i det nye år.

Regeringsgrundlaget – om medier

Stærke og frie medier er en forudsætning for et sundt demokrati. De er med til at forme, udvikle og binde os sammen som land. Men den offentlige samtale er under forandring, og medielandskabet har forandret sig. Den demokratiske samtale står i en brydningstid – ikke mindst skubbet på vej af den digitale udvikling. Techgiganterne har fået stigende magt og skubber ved brug af uigennemsigtige algoritmer til dannelse af ekkokamre og polarisering i samfundet. Regeringen vil arbejde for at styrke den demokratiske kontrol med tech-giganterne og skærpe ansvaret for sociale medier. Medierne spiller en afgørende rolle i demokratiet. Det stiller krav om ansvarlig nyhedsformidling og bidrag til den demokratiske samtale. Historier i pressen, på digitale platforme og på sociale medier kan have store konsekvenser for borgere og virksomheder. For de udsatte parter kan det være svært at tage til genmæle. Det nedsatte medieansvarsudvalg skal undersøge, hvordan rammerne omkring mediernes, bloggeres og influencers ansvar skærpes og gøres mere tidssvarende med henblik på at styrke borgernes retssikkerhed i den digitale virkelighed. Side 52 Regeringen vil gennemføre mediaaftalen, dog vil regeringen afsøge muligheden for at erstatte kulturbidraget med en ordning, hvor udbyderne kan vælge mellem en forpligtelse til at investere i dansksproget indhold eller betale en afgift – samt foretage yderligere tilpasninger

Folketinget sætter hælene i over for EU-Kommissionens medieforslag

EU's forslag om den såkaldte Media Freedom Act strider mod danske principper på medieområdet.

Sådan lyder det fra et flertal af partierne i Folketinget i en [indsigelse til forslaget, der blev indgivet i sidste uge.](#)

Grundkernen i EU-Kommissionens forslag til en Media Freedom Act er at skabe bedre vilkår for medierne i de EU-lande, hvor medier bliver presset af politisk indblanding og censur. Herhjemme er det dog blevet modtaget med en vis portion skepsis fra blandt andre brancheorganisationen Danske Medier, der mener, at [forslaget skyder langt forbi målet](#), når det foreslår at håndtere problemer i enkelte lande med EU-lovgivning for alle lande.

Også flertallet i Folketinget, som er udgjort af alle partier på nær Alternativet, hæfter sig ved, at det ifølge de gældende regler er op til de enkelte medlemslande at regulere og lovgive på medieområdet.

Og det er et stærkt signal at sende til Bruxelles, at Folketinget ikke mener, at EU skal blande sig i national lovgivning, mener Mads Brandstrup, administrerende direktør i Danske Medier.

”Det er vi rigtig glade for, for vi er enormt bekymrede for, at forslaget – stik imod hensigten – ender med at forringe mulighederne for at drive frie, publicistiske medier i EU. I en verden, hvor den frie presse og ytringsfrihed er under massivt pres, skal vi gøre alt for at sikre os, at man ikke laver lovgivning, der svækker netop dette. Derfor er det ikke givet, at vi altid står stærkere ved at lave EU-lovgivning,” siger Mads Brandstrup i en pressemeddelelse.

Han fremhæver, at Danmark har Pressenævnet til at føre opsyn med medierne, og at de danske medier er økonomisk og politisk uafhængige.

”Det må vi ikke sætte over styr, for frie, publicistiske medier er vital demokratisk infrastruktur, der sikrer kontrollen med – og bidrager dermed med tilliden til – vores politiske system i Danmark,” siger han i pressemeddelelsen.

Kilde: Danske Medier

Kulturudvalgets arbejdede i det forløbne folketingsår

Udvalget har særligt arbejdet med eftervirkningerne af coronarestriktioner i kulturlivet, herunder de økonomiske konsekvenser. Desuden har udvalget arbejdet med emner relateret til mediaaftalen for 2022-2025, e-sport, herrelandsholdets deltagelse i fodbold-VM i Qatar og en stærkere dialog mellem tyske mindretal i Danmark og Folketinget og regeringen.

Høringer

Udvalget holdt en åben høring om e-sport den 2. marts 2022, hvor formålet var at få belyst potentialer og udfordringer ved e-sport som en markant voksende fritidsaktivitet og sportsgren for unge. Den 6. april 2022 holdt udvalget en åben høring om naturnationalparker for at inddrage perspektiver fra foreninger, herunder idrætsorganisationer, der som følge af en etablering af naturnationalparker muligvis vil blive udfordret i forhold til at benytte arealerne. Derudover var udvalget interesseret i løsninger til det videre arbejde, gerne med afsæt i erfaringer fra andre projekter, der er lykkedes med at finde en balance mellem hensynet til uberørt natur og hensynet til aktiviteter i naturen. Den 1. september 2022 holdt udvalget en åben høring om muligheden for oprettelse af én digital løsning til foreningers arrangementsansøgninger. Med høringen ønskede udvalget at få indsigt i, hvordan rammerne på området kan forbedres for de frivillige, foreninger og kulturvirksomheder, der arrangerer byfester, koncerter, kræmmermarkeder, festivaler m.v., hvis det frie initiativ skal kunne udvikle sig.

Temamøder, ekspertmøder og andre møder

Møde med kulturministeren om model for tilskud til statsanerkendte museer den 23. februar 2022. • Møde om B 153 Forslag til folketingsbeslutning om udarbejdelse af anbefalinger til en revideret e-sportsstrategi med parter fra e-sportsmiljøet, uddannelsesinstitutioner, interesseorganisationer m.v. den 11. maj 2022. • Deltagelse på kulturmøde Mors den 25. og 26. august 2022. Kulturudvalget deltog i et dilemmaspil på Folkescenen under overskriften »Hvis du var kulturminister«. Og udvalget holdt et møde, hvor fire deputationer havde foretræde for udvalget. Foretræderne kunne overværes af interesserede, og efterfølgende var der mulighed for at stille spørgsmål til udvalget.

Tekniske gennemgange

Finansiering af scenekunstmrådet ved kulturministeren og embedsmænd fra Kulturministeriet den 2. marts 2022. • B 54 Forslag til folketingsbeslutning om at tre-dokumentere Danmarks unikke bygningsog anlægsarv ved kulturministeren og embedsmænd fra Kulturministeriet den 16. marts 2022. • Forslag til finanslov 2023 på Kulturministeriets område ved kulturministeren og embedsmænd fra Kulturministeriet den 6. september 2022.

Beretninger Udvalget afgav den 8. juni 2022 beretning over B 153 Forslag til folketingsbeslutning om udarbejdelse af anbefalinger til en revideret e-sportsstrategi. Her fremgår det, at et flertal i udvalget (Socialdemokratiet, Venstre, Socialistisk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti og Frie Grønne) noterer sig, at et flertal bakkede op om beslutningsforslaget under 1. behandling af beslutningsforslaget, som betyder, at

et flertal pålægger regeringen at lave en handlingsplan for e-sport i Danmark, som rummer hele e-sportens store potentiale. Udvalget afgav den 14. september 2022 beretning om at styrke kontakten, samarbejdet og dialogen mellem det tyske mindretal og Folketinget og regeringen (beretning af almen art, nr. 26). Med beretningen ønsker Kulturudvalget at knytte Kontaktudvalget for Det Tyske Mindretal i Sønderjylland tættere til Folketinget og regeringen.

Kilde: Folketinget

RADIO 4 – Public service-redegørelse

”Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Radio4’s public serviceredegørelse for 2021. Radio- og tv-nævnet finder, at Radio4’s redegørelse i 2021 i al væsentlighed opfylder public service-tilladelsens krav,” lyder det i [nævnets udtalelse](#) om redegørelsen.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at radioen på en række punkter ”ikke til fulde” har efterlevet kravene. Bl.a. var der i løbet af 2021 otte tilfælde af udfald på nyhederne på grund af tekniske og menneskelige fejl, og 1. september sidste år havde radioen et udfald på 20 minutter på grund af overgangen til et nyt afviklingssystem.

”Dog har nævnet taget Radio FM4 A/S’ redegørelse herfor til efterretning og finder samlet, at kravene er opfyldt,” står der i Radio- og tv-nævnets udtalelse.

Spørgsmål til kulturministeren

Dennis Flydtkjær (DD) - Agter ministeren at indføre kønsselvangivelser for danske medier, hvor de skal opgøre deres medarbejdere i ”han”, ”hun” og ”andet køn”, hvilket blev aftalt i den seneste medieaftale?

Svar fra Kulturministeren – I regeringsgrundlaget ”Ansvar for Danmark, Det politiske grundlag for Danmarks regering” fra december 2022 fremgår: Regeringen vil gennemføre medieaftalen, dog vil regeringen afsøge muligheden for at erstatte kulturbidraget med en ordning, hvor udbyderne kan vælge mellem en forpligtelse til at investere i dansksproget indhold eller betale en afgift – samt foretage yderligere tilpasninger. Regeringen vil se samlet på hele medieaftalen i det nye år, og jeg har derfor ikke på nuværende tidspunkt mulighed for at gå ind i de enkelte dele af medieaftalen, som der spørges til.

(Kilde: Kulturministeriet)

