



# ARF – INFOrmation

Intern Information til ARF-tillidsrepræsentanter  
fra bestyrelsen

ARF tlf. 5152 4374 – mail: [info@arf.dk](mailto:info@arf.dk)

**Oktober måned 2024**

## Radio- og TV Nyt

Radio- og TV Nyt nr. 2 er nu udsendt til medlemmerne, og bliver lagt, på foreningens hjemmeside [www.arf.dk](http://www.arf.dk).

Deadline for stof til Radio- og TV Nyt nr. 3 er: 2. nov. 2024 – bladet udkommer ultimo november 2024.

## Møder 2024/25:

29. oktober	Bestyrelsesmøde, Ballerup
11. november	Dialogmøde TV2, Odense
16. november	Hovedbestyrelsesmøde, Kolding
9. oktober	Konference - Christiansborg
27. september 2025	Landsmøde - Kolding

## Nyt om navne:

- Rune Hedemann	fra DR til lyduniverset "Huligennem"
- Simon Reenberg	fra 24syv til TV2 Kosmopol
- Rikke Balzer	fra Jyske Vestkysten til TV Syd som nyhedschef
- Kim Valentin MF	ny Kulturordfører for Venstre – Jan E. Jørgensen fratræder
- Allan Sindberg	ny tv-vært hos Pluto TV
- Tore Bønke Jeppesen	skal være ny klimaredaktør TV2
- Bettina R. Thøgersen	ny HR chef hos DR
- Søren Svendsen	ny formand for TV2 Nord

## Top-10 – seermåling – uge 38 - 2024 (Seertal - til Flow og streaming)

1	Vild med dans	TV2	Fredag	667.000
2	Gift ved første blik (5:8)	DR1	Torsdag	624.000
3	Gaias usynlige ven	TV2	Onsdag	537.000
4	Størst	TV2	Søndag	532.000
5	Sygeplejeskolen	TV2 Charlie	Søndag	501.000
6	Kender du typen	DR1	Tirsdag	499.000
7	Landmand søger kærlighed	TV2	Tirsdag	491.000
8	Velkommen til frontlinjen	DR1	Søndag	406.000
9	Alle mod 1	DR1	Fredag	393.000
10	Tabu med Rune Klan	TV2	Mandag	386.000

Kilde: Nielsen

## Ny kulturminister

Uddannelses- og forskningsminister Christina Egelund har overtaget posten som kulturminister, mens Jakob Engel-Schmidt er på forældreorlov. Det sker frem til og med den 17. november 2024.

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt er tidligere på måneden gået på forældreorlov, og mens han er det, så varetager uddannelses- og forskningsminister Christina Egelund tillige posten som kulturminister. Begge er medlemmer af Moderaterne.

Mens Engel-Schmidt er tidligere medlem af Venstre, så var Christina Egelund oprindeligt medlem af Det Konservative Folkeparti (frem til 2010), og dernæst Liberal Alliance 2010-2019. I perioden 2015-19 sad Egelund i Folketinget, hvor hun var gruppeformand for Liberal Alliance. Hun blev ikke genvalgt i 2019, og forlod derefter Liberal Alliance.

Christina Egelund er matematisk student fra Hjørring Gymnasium og har læst litteratur og sprogvidenskab på Sorbonne i Paris. Har i alt tilbragt 10 år i henholdsvis Frankrig, hvor hun arbejdede som vekselerer og Canada. I Danmark har hun i ni år frem til 2015 drevet luksuscampingpladsen Jambo Feriepark ved Saltum Strand, som hendes familie har ejet siden 1996. Efterfølgende har Egelund arbejdet som public affairs director hos Rud Pedersen, som akademichef i Tænk tanken Justitia og senest som særlig politisk udvikler hos Dansk Industri. Privat bor Christina Egelund i Aalborg.

ARF Multimedier ønsker Christina Egelund velkommen som fungerende kulturminister.

## Radio- og tv-nævnet har afgivet udtalelse om public service-redegørelserne 2023

- De otte regionale TV 2-virksomheder,
- Radio FM4 A/S (Radio IIII)
- Kulturradio Danmark A/S (24syv).

### Udtalelse om TV 2-regionernes redegørelse 2023:

Radio- og tv-nævnets gennemgang af de otte regionale TV 2-virksomheders (TV 2/BORNHOLM, TV 2 FYN, TV MIDTVEST, TV SYD, TV2 ØST, TV 2 KOSMOPOL, TV2 NORD og TV2 ØSTJYLLAND) redegørelser for 2023 viser, at de alle opfylder public service-tilladelsens krav for 2023.

Læs hele Radio- og tv-nævnets udtalelse om TV 2-regionernes public service-redegørelser for 2023 [her](#).

### Udtalelse om Radio FM4 A/S' redegørelse 2023:

Radio- og tv-nævnets gennemgang af Radio FM4 A/S' (Radio IIII) redegørelse for 2023 viser, at Radio FM4 A/S opfylder public service-tilladelsens krav for 2023.

Læs hele Radio- og tv-nævnets udtalelse om Radio FM4 A/S' public service-redegørelse 2023 [her](#).

### Udtalelse om Kulturradio Danmark A/S' redegørelse for 2023:

Radio- og tv-nævnets gennemgang af Kulturradio Danmark A/S' redegørelse for 2023 viser, at Kulturradio Danmark A/S samlet set opfylder public service-tilladelsens krav for 2023.

Nævnet udtaler dog kritik af enkelte punkter og stiller et tilbagebetalingskrav på 35.184,61 kr., da kanalen i fire uger af 2023 har sendt live mindre end halvdelen af tiden. Dermed har Kulturradio Danmark A/S (24syv) misligholdt sin forpligtelse om at sende live det meste af døgnet. Radio- og tv-nævnet traf ligeledes afgørelse om et tilbagebetalingskrav ved nævnets udtalelse over Kulturradio Danmark A/S' public-service-redegørelse for 2022.

Læs hele Radio- og tv-nævnets udtalelse om Kulturradio Danmark A/S' public service-redegørelse 2023 [her](#) samt afgørelse om tilbagebetalingskrav [her](#).

### Udtalelse om Kulturradio Danmark A/S' redegørelse for 2024:

Radio- og tv-nævnet har også gennemgået Kulturradio Danmark A/S' redegørelse for 1. januar – 31. marts 2024, hvor kanalens tilladelse ophørte. Nævnet finder her samlet set, at Kulturradio Danmark A/S opfylder public service-tilladelsens krav for 2024, men udtaler fortsat kritik af enkelte punkter.

Læs hele Radio- og tv-nævnets udtalelse om Kulturradio Danmark A/S' public service-redegørelse 2024 [her](#).

### Nyt format

Radio- og tv-nævnets public service-udtalelser for 2023 optræder i et nyt og kortere format. Oplysninger om regelgrundlag, baggrund samt økonomi fremgår nu som bilag til Radio- og tv-nævnets udtalelser.

### Offentlig høring

Radio- og tv-nævnet har inden afgivelsen af sin udtalelse om public service-redegørelserne gennemført en offentlig høring af public service-redegørelserne 2023 for de regionale TV 2-virksomheder, Radio FM4 A/S og Kulturradio Danmark A/S. Nævnet modtog ikke nogen høringssvar. Læs mere om høringen over public service-redegørelserne for 2023 [her](#).

## Støtte fra Europa-Nævnet

Nu kan der snart søges støtte fra Europa-Nævnet til debat- og oplysningsaktiviteter for 2025. Europa-Nævnet, der årligt fordeler godt 20 millioner kroner igennem forskellige puljer, og hvis formål er at sikre oplysning og debat om EU, har tre forskellige puljer, som kan ansøges om fra primo oktober 2024, når der åbnes for ansøgninger.

### TV2 Fyn

TV 2 Fyn er i gang med at opbygge en ny ledelse, efter at både den administrerende direktør og ansvarshavende chefredaktør har forladt stationen. Økonomidirektør Dorthe Buekjær Jørgensen er midlertidigt konstitueret i begge roller, men en ny direktør skal først findes, før jagten på en ny chefredaktør kan begynde. Processen forventes at tage tid, og det kan vare indtil sommeren 2025, før det nye ledelsesteam er på plads. Til hjælp har TV 2 Fyn hyret et rekrutteringsfirma, der skal sikre, at de finder de rette kandidater til stillingerne.

## Fristen for at søge driftstilskud til ikkekommercielle lokalradio- og lokal-tv-stationer, der har en programtilladelse fra Radio- og tv-nævnet, er mandag den 7. oktober 2024, kl. 14.00.

Radio- og tv-nævnet administrerer puljerne og udbetaler tilskud til de foreninger, der er blevet tildelt en tilladelse til udøvelse af programvirksomhed i forbindelse med udbud af sendemulighederne til ikkekommerciel lokalradiovirksomhed og programvirksomhed i MUX 1.

Tilskudsmodtagere for 2025 vil modtage tilskud og tilsagnsbrev medio/ultimo januar 2025. Al kommunikation vil foregå gennem tilskudsportalen. Det er en forudsætning for udbetalingen af tilskud, at finansloven for 2025 er vedtaget.

Ansøgning om driftstilskud for 2025 skal ske via tilskudsportalen, som findes på [denne side](#).

[Tilskudsvejledningen kan findes her](#)

Fristen for at indsende en ansøgning er mandag den 7. oktober 2024, kl. 14.00.

## Kulturbidraget anses ikke som statsstøtte

Kulturministeriet statsstøtteanmeldte kulturbidraget til Kommissionen den 26. februar 2024 med henblik på at få en formel bekræftelse fra Kommissionen på, at kulturbidraget ikke er statsstøtte. Kulturudvalget blev senest orienteret om status for denne proces ved brev af 25. maj 2024, som led i folketingsbehandlingen af lov om visse medietjenesteudbydere bidrag til fremme af dansk kultur (Kulturbidragsloven). Kommissionen finder i afgørelsen, at de foranstaltninger, der er beskrevet i anmeldelsen om kulturbidragsordningen, ikke udgør statsstøtte i henhold til artikel 107, stk. 1, i Traktaten om Den Europæiske Unions Funktionsmåde. Statsstøttespørgsmålet anses derfor som afklaret, og det er på den baggrund muligt at gå videre med udmøntningen af ordningen. Jeg vil eftersende Kommissionens afgørelse, når den er offentliggjort.

Med venlig hilsen Jakob Engel-Schmidt

Du kan se afgørelsen her:

<https://www.ft.dk/samling/20231/almdel/KUU/bilag/190/2904958.pdf>

## Licensmoms - status september 2024

I sagen om tilbagebetaling af licensmoms oplyste vi i maj 2024 om retsmødet i EU-Domstolen i marts 2024 og om, at Domstolens generaladvokat herefter ville afgive sit forslag til afgørelse.

Dette forslag er generaladvokaten nu fremkommet med den 12. september 2024. Generaladvokaten mener, at den danske opkrævning af licensmoms ligger inden for, hvad de EU-retslige regler tillader.

EU-Domstolen vil nu afsige dom om fortolkningen af de EU-retslige regler. Som nævnt i det seneste nyhedsbrev vil dette muligvis ske inden årets udgang, og Domstolen er ikke bundet af generaladvokatens forslag.

Som også nævnt vil sagen, efter EU-Domstolens dom, blive sendt tilbage til Østre Landsret, som ved afgørelsen af sagen skal anvende Domstolens fortolkning af EU-reglerne. Landsretten vil formentlig bede parterne om indlæg vedrørende betydningen af EU-Domstolens dom og derefter træffe beslutning om den videre sagsbehandling.

Du skal ikke foretage dig noget på nuværende tidspunkt, og vi vil holde dig opdateret, når der er nyt i sagen  
Med venlig hilsen

Plesner Advokatpartnerselskab

## Ny dramadokumentarisk serie tager os med tilbage til 1920'erne og århundredets fest

I den nye dramadokumentariske serie '1920'erne – festen der forandrede os', tager krigsmillionæren Olaf Bigler og skuespillerinden Ellen Ferslev os med tilbage til 1920'erne og den ekstravagante otte-dages fest på Bangsbo Herregård ved Frederikshavn, der blev startskuddet på de brølende 1920'ere.

<https://www.dr.dk/presse/presse-indhold/ny-dramadokumentarisk-serie-tager-os-med-tilbage-til-1920erne-og-aarhundredets>

Under Første Verdenskrig forvandlede den unge Olaf Bigler sig til en dristig børsspekulant, og med sin nyvundne rigdom og excentriske livsstil blev han både beundret og lagt for had som krigsmillionær.

Midt i krigens kaos og den spanske syge købte Olaf Bigler Bangsbo Herregård, og sammen med sin hustru skuespillerinden Ellen Ferslev planlagde han kort efter krigens slutning en fest, der ikke bare skulle være vildere, mere løssluppen og dekadent men også mere ekstravagant end noget, man tidligere havde set. Festen blev ikonisk for det kommende årti, 1920'erne.

Biglers og Ellens overdådige fest på Bangsbo Herregård blev mødt af hård kritik, og kom til at fremstå som et provokerende symbol på 'gullasch-kapitalismen' med al dens løssluppenhed og ekstravagance.

'1920'erne - festen der forandrede os', består både af dramatiseringer, interviews med historieeksperter og arkivklip.

I rollen som Ellen Ferslev og Olaf Bigler ses henholdsvis Carla Philip Røder og Kristoffer Eriknauer.

Første afsnit af '1920'erne – Festen der forandrede os' kan ses på DR2 fra tirsdag den 24. september klokken 21.00 og de følgende fire tirsdage på samme tidspunkt. Alle fem afsnit kan ses på DRTV fra tirsdag den 24. september fra klokken 6.00.

## EU vil øge indsatsen mod manipulation online

Ursula von der Leyen, formand for EU-Kommissionen, vil de næste fem år intensivere kampen mod udenlandsk misinformation. Hun ser truslen som så alvorlig, at det kræver et fælleseuropæisk samarbejde for at beskytte demokratiet. I sine politiske retningslinjer lægger hun vægt på at styrke digital overvågning for at opdage og fjerne manipuleret indhold, især gennem et nyt "europæisk demokratisk skjold". Inspiration hentes fra franske og svenske agenturer, der arbejder med at modvirke misinformation. Samtidig understreger von der Leyen vigtigheden af ytringsfrihed i denne indsats.

## DR LYD styrkes: Lytterne får udvidet livedækning og flere lydtilbud

Over de kommende måneder vil lytterne blive mødt af udvidet livedækning og flere lydtilbud hos DR. Lytterne får blandt andet en ny søndagsudgave af 'P1 Morgen', adgang til populære satiretitler som 'Rytteriet' og et bredt udsnit af DR's ikoniske radiomontager. Dermed er der taget væsentlige skridt for at styrke DR LYD som hovedindgang til DR's samlede lydtilbud.

Lytterne kan se frem til en udvidet live- og aktualitetsdækning og adgang til at gå på opdagelse i et større bagkatalog i DR LYD med blandt andet populære satireprogrammer og ikoniske radiomontager.

Det er blot nogle af de ændringer, der sker den kommende tid for at kunne tilbyde lytterne et ambitiøst og relevant lydtilbud i DR LYD.

DR har tre hovedindgange til alt vores indhold – DRTV, DR LYD og dr.dk - og vi arbejder i disse år med en lang række initiativer, som skal gøre vores indhold bedre og mere relevant for lytterne. Derfor udvikler vi også løbende DR LYD, så det samlede tilbud afspejler den tid, vi er i, og de vaner og behov, som lytterne har. Det betyder, at vi den kommende tid giver plads til mere livedækning, mere aktualitet og generelt mere indhold - herunder både fra bagkataloget og helt nye programmer, siger Tine Godsk Hansen, chef for DR LYD, og uddyber:

- Vi gør det her, samtidig med at vi fortsat dyrker vores stærke podcasts og andre programmer, som lytterne i lige så høj grad har appetit på. Vi kan se, at det er vigtigt, at alt indhold – lige fra programmer om tro og musik til AI og økonomi – kan bruges af lytterne via DR LYD, præcis når det passer ind i deres hverdag.

**Læs også:** ['Stjerner og striber live' i DR Koncerthuset: DR sætter musik til den amerikanske valgkamp](#)

Tine Godsk Hansen peger på, at lytterne i høj grad har kvitteret for den udvikling, DR LYD har gennemgået de seneste år. Således har der i 2024 indtil nu været 21 procent flere ugentlige brugere af DR LYD end i 2023.

Samtidig er den samlede lytning af DR's podcasttilbud på tværs af platforme vokset.

### **Mere 'P1 Morgen'**

På P1 vil nyheds- og aktualitetsdækningen blive styrket i det nye år, når 'P1 Morgen' begynder at sende om søndagen. Ifølge Michael Alsen, redaktionschef i DR Nyheder, imødekommer søndagsudsendelsen en længerevarende og forståelig efterspørgsel fra lytterne.

**Med en søndagsudsendelse leverer vi i endnu højere grad på vores grundlæggende løfte om at være en aktualitetsflade, som lytterne kan regne med, er til stede, når de har brug for os**

Michael Alsen, redaktionschef DR Nyheder

- Når vi indimellem har særudsendt om søndagen ved store begivenheder, har vi konsekvent registreret, at lytterne har været med. Med en søndagsudsendelse leverer vi i endnu højere grad på vores grundlæggende løfte om at være en aktualitetsflade, som lytterne kan regne med, er til stede, når de har brug for os, siger han og fortsætter:

- Nu er vi i fuld sving med at tænke en søndags flade frem, der på én gang vil være det velkendte aktualitetsprogram med begavede perspektiver på de vigtigste nyheder, men hvor skuldrene også gerne lige må være lidt mere sænkede end på en almindelig tirsdag morgen, siger Michael Alsen.

Også på et andet af kanalens flagskibe, 'P1 Orientering', vil der blive skruet op for volumen i det nye år. Eftermiddagsprogrammet vil således vende tilbage til at sende to timer fra klokken 16.00 til 18.00 alle hverdage.

- Det er ingen hemmelighed, at 'P1 Orientering' har ført en omskiftelig tilværelse de seneste år, hvor der er blevet eksperimenteret med formater og sendetid på P1. Alligevel er programmet lykkedes med at holde fast i sit grundlæggende DNA med at være det begavede selskab, der om eftermiddagen har sat ind- og udlandsbegivenheder i perspektiv, siger Michael Alsen, der fortsætter:

- Vi har dog også haft en følelse af, at vi forlod programmet i utide ved at slutte midt i en time, så nu glæder vi os til igen at have to timer til at folde de vigtigste historier ud på den nysgerrige og vidende måde, som altid har kendetegnet 'P1 Orientering'.

Tine Godsk Hansen, der er chef for DR LYD, peger på, at lytterne i høj grad har kvitteret for den udvikling, DR LYD har gennemgået de seneste år. Således har der i 2024 indtil nu været 21 procent flere ugentlige brugere af DR LYD end i 2023. Samtidig er den samlede lytning af DR's podcasttilbud på tværs af platforme vokset.

### **Ændringer og nye programmer på P2**

Som følge af styrkelsen af DR LYD vil der også være enkelte nye placeringer af P2's indhold i den kommende tid. Som det er i dag skifter P2 fra FM til alene at sende på DAB klokken 10.00 søndag formiddag. Fra årsskiftet skifter P2 fra FM til DAB klokken 8.00 søndag morgen, ligesom det i dag er tilfældet om lørdagen. P2 er fortsat tilgængelig på DAB og i DR LYD 24 timer i døgnet som livekanal og er fortsat Danmarks største fællesskab for klassisk musik.

Af nye programmer finder lytterne blandt andet 'Hammers komponister' hver mandag aften. Her dykker Mathias Hammer ned i de største komponister gennem tiden. DR vil gennemføre en målrettet indsats for at hjælpe lytterne med at finde deres yndlingsprogrammer på P2 efter årsskiftet – både gennem informationer direkte i sendefloden og ved at øge synligheden af P2's tilbud i DR LYD.

Læs også: [Sådan udvælges musikken på DR's radiokanaler](#)

Siden 2021 har DR arbejdet målrettet med [projektet 'Kvinder i Musikken'](#), der har som ambition at løfte repræsentationen af kvindelige musikere på tværs af radiokanalerne: P2, P3, P4, P5, P6, og P8, på tv og i podcasts. Projektet indeholder flere konkrete initiativer heriblandt musiktopmødet i tæt samarbejde med branchen.

### Lytterne bruger DR LYD mere

- I dag sker cirka 64 procent af lytningen af DR's podcast i DR LYD mod 35 procent i foråret 2023, da DR igangsatte arbejdet med at styrke DR LYD-plattformen.
- Den samlede lytning af DR's podcasttilbud er i samme periode vokset på tværs af platforme fra cirka 3,5 mio. ugentlige lytninger til mere end 4 mio. ugentlige lytninger.
- Samtidig bevæger lytterne sig bredere rundt i DR's samlede public service-tilbud på lyd og lytter til flere og mere specialiserede titler og bidrager på den måde til den samlede dækning.

Kilde: DR

## Mange mennesker synes, de bruger for meget tid på skærmen

To ud af tre synes, de bruger for meget tid på skærme, viser nye tal fra det norske Medietilsynet. Mere end halvdelen siger, at de gør noget ved det, og mange af dem, der har forsøgt at reducere skærmtiden, oplever, at det er nemt at gøre.

Det norske Medietilsynet har spurgt ind til folks forhold til egen skærmb brug i forbindelse med en ny undersøgelse om kritisk medieforståelse i befolkningen. Kvinder svarer i noget højere grad end mænd, at de bruger for meget tid på skærme, mens de ældste i langt mindre grad end de yngre synes, de har for meget skærmtid.

- I dag har de fleste af os brug for at bruge internettet til mange forskellige daglige opgaver, både på arbejdet og i vores fritid. Svarene på undersøgelsen tyder alligevel på, at mange føler, at skærmen fylder for meget i hverdagen, siger direktør Mari Velsand i Medietilsynet.

59 procent af de adspurgte i undersøgelsen svarede, at de havde gjort noget for at reducere skærmtiden.

Hele 72 procent af dem, der har gjort en indsats for at reducere skærmbbruget, fandt ud af, at det virkede.

Mange af dem svarer, at de har taget enkle trin som at lægge telefonen fra sig i stedet for at have den i lommen (38 pct.) og slette apps eller spil på telefonen (37 pct.). Godt ti procent har slettet en eller flere profiler på sociale medier og næsten lige så mange har opsagt abonnementer på streamingtjenester. Nogle få, to procent fortæller, at de har udskiftet deres smartphone med en mere simpel variant, som kun kan bruges til at ringe og sende sms'er.

Mange børn mener også, at de bruger for meget tid på deres mobiltelefoner

Mens spørgsmålene til de voksne vedrørte alle former for skærmb brug, spurgte Medietilsynet børn og unge specifikt om deres mobiltelefonbrug. Næsten hver tredje 9-18-årige svarede, at de bruger for meget tid på deres mobiltelefon, viser undersøgelsen Børn og medium 2024. Det gælder i højere grad piger end drenge og større børn i højere grad. end yngre.

37 procent af børn og unge, der bruger sociale medier, mener, at de bruger for meget tid på disse tjenester, og 28 procent ønsker, at de kunne logge ud af sociale medier oftere.



## Kulturministerens svar – Kritik Spies sagen

Folketingsmedlem Mikkil Bjørn (DF) har 19. august 20224 stillet mig følgende spørgsmål nr. S 1157, som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:** Vil ministeren redegøre for, hvordan han forholder sig til den kritik, der er rejst mod DR's dokumentar 'Spies og morgenbolledamerne', herunder påstande om manipulation af seerne, overtrædelse af journalistiske og etiske standarder, herunder DR's eget etiske regelsæt, det forhold, at flere medvirkende har udtrykt, at de føler sig misbrugt, og om han vil overveje en undersøgelse af DR's redaktionelle ansvar i denne sag set i lyset af disse alvorlige anklager?

**Svar:** Når man som medie, og især som public service-medie, retter alvorlige anklager mod en navngiven person, og som i dette tilfælde ikke har mulighed for selv at tage til genmæle, er det afgørende, at der er dokumentation for de anklager, der bliver fremlagt. De presseetiske regler skal overholdes. Det gælder for DR, ligesom det gælder for alle andre medier. Den pågældende dokumentar indeholder meget alvorlige anklager og har ført til en omfattende og vigtig debat i branchen om de metoder, der benyttes i dokumentaren. Jeg forventer naturligvis, at DR tager den kritik, der har været af dokumentaren, til sig og generelt gør deres yderste for at udvise god presseskik. Det følger af radio- og fjernsynsloven, at det er DR's bestyrelse, der har det overordnede programansvar, mens det daglige programansvar varetages af generaldirektøren. Det vil derfor være op til DR's ledelse at iværksætte en eventuel undersøgelse af om DR har levet op til DR's redaktionelle ansvar i forbindelse med dokumentaren. Jeg vil derudover gøre opmærksom på, at regeringen har nedsat et Medieansvarsudvalg, som bl.a. kigger på, hvordan vi kan opdatere medieansvarssystemet, herunder ser på Pressenævnets rolle.

Med venlig hilsen Kulturministeriet

Christina Egelund

## Yousee hæver priserne fra nytår

Med årsskiftet kommer Yousee til at kræve højere betaling fra sine tv-kunder, skriver B.T. Prisstigningen lyder på 20-50 kr. om måneden, alt efter hvilken af distributørens tre tv-pakker en kunde har. Det svarer til en prisforøgelse på omkring 5-7 pct. sammenlignet med de nuværende listepreiser på pakkerne. "Vi ved, det er vigtigt for vores kunder på de store tv-pakker at have adgang til de vigtigste kanaler og største sportsbegivenheder, og for at vi fortsat kan tilbyde dem som en del af vores faste pakker, er prisstigninger desværre nødvendige," skriver YouSee adm. direktør Christian Morgan i et svar til B.T. om årsagen til prisstigningerne.

Prisstigningerne omfatter ikke de kunder, der er på distributørens digitale platform Yousee Play, oplyser topchefen til B.T.

I sine seneste offentliggjorte tal havde Yousee omkring 900.000 tv-kunder.

Streamingtjenesters store efterspørgsel på sportsrettigheder har bredt set sendt prisen på rettigheder til især populære fodboldturneringer i vejret. Udgifter til sportsrettigheder er i hvert fald fast inventar i streaming- og tv-udbyderes annonceringer om prisstigninger.

F.eks. hævede TV 2 prisen streamingtjenesten TV 2 Play i forbindelse med, at tjenesten begyndte at vise Superliga-fodbold.

## Resortomlægning ved nedsættelse af ny Europakommission

Ved Kommissionsformand Ursula Von der Leyens præsentation af det nye kollegium af kommissærer blev der også lagt op til en mere tværgående fordeling af opgaveporteføljer. Af relevans for medieområdet ses tre af de fremtidige kommissærer. Her i prioriteret rækkefølge:

**Demokrati-, justits- og retsstatskommissær Michael McGrath (Irland):**

McGraths centrale opgaver bliver bl.a. at stå for arbejdet med medieområdet særligt ift. mediefrihed og pluralisme. Hertil gives han mandat til at varetage implementeringen af den europæiske medieforordning

(EMFA). Ydermere bliver hans opgaver at igangsætte indsatser for medieafhængighed, desinformation samt troværdige nyhedskilder i et digitalt mediebillede. Organisatorisk vil McGrath blive betjent og understøttet af Generaldirektoratet for justits- og forbrugerområdet (DG JUST).

**Ledende næstformand for tech-suverænitet, sikkerhed og demokrati Henna Virkkunen (Finland):**

Virkkunen får en koordinerende rolle i kommissionen som ledende næstformand og forventes et samarbejde med McGrath på medieområdet, hvor de bl.a. skal samarbejde om kulturelle og kommercielle rammevilkår for europæiske medier. Hun forventes også at have et koordinerende ansvar for EU's ophavsretlige rammelovgivning ift. nye teknologiske og markedsræssige udviklinger i samarbejde med kulturkommissæren Micallef. Virkkunen er givet det organisatoriske ansvar for Kommissionens Generaldirektorat for kommunikationsnetværker, indhold og teknologi (DG CNECT), hvor det samlede medie- og ophavsretsområde aktuelt er forankret.

**Kommissær for retfærdighed mellem generationer, ungdom, kultur og sport Glenn Micallef (Malta):**

Micallef får en bred opgaveportefølje, hvor kulturområdet forstås mere generelt. Herunder gives Micallef opgaven at skabe en strategi for anvendelse af AI i de kreative brancher. I den forbindelse forventes Micallef af samarbejde med den ledende næstformand for tech-suverænitet Henna Virkkunen, der som overordnet AI-ansvarlig vil koordinere de ophavsretlige aspekter i det strategiske arbejde med kunstig intelligens. Kommissær Micallef vil blive understøttet af Kommissionens Generaldirektorat for uddannelse, ungdom, kultur og sport (DG EAC).

## Besøg det DR, du aldrig kan besøge

Oplev DR's mange rekvisitter, se DR Costume, en paryk kendt fra TV og meget andet

På Kulturnatten den 11. oktober åbner DR en stribe af stederne, hvor kun fagfolk færdes til dagligt.

<https://www.dr.dk/om-dr/kulturnatten/besoeg-det-dr-du-aldrig-kan-besoege-ellers-oplev-drs-mange-rekvisitter-se-dr>

På Kulturnatten har du en enestående mulighed for at se nogle af de steder, du ellers aldrig har chancen for at besøge i DR Byen.

### Følg med på [dr.dk/kulturnatten](https://www.dr.dk/kulturnatten)

DR er lige nu ved at planlægge Kulturnatten i DR Byen den 11. oktober endeligt. I løbet af den kommende tid bliver netstedet [dr.dk/kulturnatten](https://www.dr.dk/kulturnatten) løbende opdateret med nye arrangementer og ting, du kan opleve.

Faktisk rummer kælderen i DR Byen én af Nordens største kostumemagasiner med over 80.000 kostumer og masser af tøj, som du måske husker fra shows og serier. DR har haft et kostumelager helt siden fjernsynets start i 1950'erne, og sammenlagt er det over en kilometer tøj fra før og nu, der hænger på bøjle. På aftenen kan du blandt andet se genkendelige kostumer fra en række tidligere DR-julekalendere og underholdningsprogrammer.

## Dk4: Behov for Statslig Støtte

Bertel Haarder, tidligere kulturminister og nu vært på Dk4, argumenterer for, at tv-stationen bør modtage statslig støtte. I en kommentar i *Berlingske* understreger Haarder, sammen med andre kulturprofiler, at Dk4 tilbyder indhold, som sjældent ses i de store landsdækkende medier, og at stationens fokus på grundige interviews og samtaleprogrammer bidrager til mediepluralismen i Danmark. Haarder møder mange, især ældre, der følger stationens programmer og mener, at disse seere også fortjener kvalitetsindhold. Han understreger dog, at hans egen værtsrolle på kanalen er ulønnet og ikke indebærer nogen økonomisk interessekonflikt.



## Massevis af brugere har allerede oprettet profil på DRTV.

Fra den 30. september 2024 begynder DR at kræve login for at få adgang til indhold på DRTV. Indtil nu har 1,7 millioner danskere oprettet en brugerprofil, hvoraf 500.000 er tilkommet siden maj. Kravet om login bliver i første omgang rullet ud på webplatformen.

Direktør for strategi og brugere i DR, Lasse Bastkjær Jensen, forklarer, at mange allerede er vant til at streame, men DR fokuserer fortsat på at hjælpe ældre og digitalt udfordrede borgere med oprettelsen. I samarbejde med Ældre Sagen har DR arrangeret en landsdækkende turné for at yde personlig hjælp til brugere.

Formålet med login-kravet er bl.a., at kunne tilbyde mere personaliserede anbefalinger og relevant indhold til den enkelte bruger.

