



## ARF – INFOrmation

Intern Information til ARF-tillidsrepræsentanter  
fra bestyrelsen

ARF tlf. 5152 4374 – mail: [info@arf.dk](mailto:info@arf.dk)

**Marts måned 2024**

### Radio- og TV Nyt

Radio- og TV Nyt kan læses på foreningens hjemmeside [www.arf.dk](http://www.arf.dk).

### Møder 2024:

06. april	Hovedbestyrelsesmøde - Kolding
10. april	Repræsentantskabsmøde SLS – TV2 Nord, Aabybro
14. maj	Bestyrelsesmøde ARF – Kolding
10. august	Hovedbestyrelsesmøde - Kolding
14. september	ARF – Temamøde

### Nyt om navne:

- Jimmy Maymann	stopper som formand for TV2 – 1/4
- Marie Rask Glerup	bliver journalistisk chef på Radio4 – kommer fra BT (1/4)
- Steen Nørskov	ny Tysklands korrespondent DR med base i Berlin
- Chr. Lade Bropch-Lips	ny chef TV MidtVest for aktualitetsafdelingen – kommer fra TV2 Nyhederne
- Carsten Topholt	finansdirektør TV2 – stopper 1/4-2024
- Dennis Kragelund	forlader chefpøst hos TV2 Østjylland og flytter til udlandet
- Michael Jensen	produktionschef forlader TV2 Fyn, til fordel for Media City Odense
- Lars Vesterlørkke	stopper som direktør for Ritzaus Bureau
- Jotam Confino	fra TV2 nyheder til BT, som mellemøst korrespondent

### Top-10 – seermåling – uge 7 - 2024 (Seertal - til Flow og streaming)

1	Dansk Melodi Grand Prix 2024	DR1	Lørdag	966.000
2	I hus til halsen	DR1	Onsdag	544.000
3	X-Factor	TV2	Fredag	504.000
4	Fanden ta' kommunen	TV2	Torsdag	499.000
5	Beliggenhed, beliggenhed, beliggenhed	TV2	Torsdag	480.000
6	Forsvundne arvinger VII	DR1	Fredag	464.000
7	Toppen af poppen	TV2	Søndag	429.000
8	Kender du typen	DR1	Tirsdag	408.000
9	Kriminalkommissær Barneby (123)	DR1	Lørdag	395.000
10	Kaptajnen og de tusind kvinder	TV2	Onsdag	395.000

Kilde: Nielsen

## Sådan udvælges musikken på DR's radiokanaler

DR's radiokanaler, foruden **P1**, består af et musikudvalg. I udvalget sidder forskellige repræsentanter i form af værter, redaktører, planlæggere og praktikanter, som udskiftes løbende, og hvor kønsbalancen er så tæt på 50/50 som muligt.

DR har med projektet 'Kvinder i musikken' et særligt fokus på en bedre balance i repræsentationen af køn i DR's musikindhold.

- Vi er meget bevidste om, at DR spiller en stor rolle i det musikalske økosystem i Danmark og dermed også en stor rolle for at forbedre repræsentationen af kvinder i musikken. Det arbejde er vi nu gået i gang med. Derfor er jeg glad for, at vi allerede er i konstruktiv dialog med den øvrige musikbranche, hvor vi er klar til at løfte i flok. Men jeg vil gerne understrege, at der er tale om en lang proces, og vi er langt fra i mål. Det gode er, at vi allerede nu ser en positiv udvikling for vores radiokanaler. Kanalerne og udviklingen rykker sig i forskelligt tempo, men det afgørende er, at det samlet set går den rigtige vej, siger ledende redaktionschef i DR Debat, Kultur og Musik, Gustav Lützhøft.

Herunder følger et overblik over de forskellige radiokanalers profil samt musikudvalg.

### P2

[Lyt til P2 her.](#)

P2 er DR's radiokanal for fællesskaberne omkring den klassiske musik.

P2 spiller klassisk musik fra alle tider og i mange forskellige typer ensembler og stilarter med lejlighedsvis afstikkere til andre genrer som fællessangen, folkemusik og musical. Stoffet formidles med følelse, indlevelse og begejstring af landets bedste musikformidlere.

På P2 kan man høre et varieret udvalg af komponister og indspilninger, så lytterne stifter bekendtskab med forskellige versioner af de klassiske værker.

35 % af musikken på P2 er dansk. Det vil sige dansk komponeret og/eller spillet af danske musikere og orkestre.

P2 sender hver aften en hel klassisk koncert - enten med DR's egne ensembler, med de bedste ensembler fra alle dele af landet, eller med de store ensembler og fra operascener i udlandet.

Musikken på P2 udvælges dels af kanalens redaktører og studieværter, og dels af kanalens musikplanlægger. I kanalens musikudvalg tages der stilling til nye udgivelser. Udvalget består p.t. af musikansvarlig Benedikte Bové og programmedarbejderne Claus Berthelsen, Mette Greiffenberg og Jens Cornelius.

### P3

[Lyt til P3 her.](#)

P3 spiller den nye musik, som enten er oppe i tiden eller snart kommer det. Kanalen tilbyder en bred vifte af tidens musikalske tendenser.

Derudover præsenterer P3 lytterne for et bredt udvalg af genrer og artister fra det seneste årti.

P3 fører aktiv musikpolitik og bringer ny dansk musik frem. Dels gennem talentprogrammet Karriere Kanonen, men også i det daglige med gentagelse af enkelte numre i en periode for at nå et stort publikum.

P3 har en målsætning om at 70 % af kanalens musikstyrede numre ikke bliver spillet på andre DR-kanaler. Dette for at sikre, at de enkelte DR-kanaler altid adskiller sig tydeligt fra hinanden.

50 % af al musik på P3 er danskproduceret

Musikudvalget består af værter fra kanalen samt P3's musikredaktør. Pladserne i udvalget roteres hver tredje måned. Playlisteudvalget består for tiden af Mathias Buch Jensen, Kenneth Skriver, Marie Hobitz, Andrew Moyo og Alida Blakaj.

[Læs mere om musikken på P3.](#)

### P4

[Lyt til P4 her.](#)

P4 spiller den musik, lytterne kender, husker og elsker, men også masser af ny musik, som fortjener at blive opdaget og hørt af et stort publikum.

P4 præsenterer lytterne for et bredt udvalg af genrer og artister fra især de sidste fire årtier.

P4 fører aktiv musikpolitik og ønsker at bringe ny dansk musik frem. Derfor gentages enkelte numre flere gange dagligt i en periode for at nå et stort publikum og give lytterne mulighed for at forholde sig til nummeret og artisten.

P4 har en målsætning om at 70 % af kanalens musikstyrede numre ikke bliver spillet på andre DR-kanaler. Dette for at sikre, at de enkelte DR-kanaler altid adskiller sig tydeligt fra hinanden.

50 % af al musik på P4 er med danske kunstnere eller er dansk skrevet/produceret.

Kanalens musikudvalg mødes ugentligt og hører ny musik. Udvalget består af værter fra kanalen samt P4's musikredaktør. Pladserne i udvalget roteres to gange om året. Udvalget består p.t. af Andrew Jensen, Jesper Lind, Louise Deruginsky, Sophie Borbiconi og kanalens musikredaktør Lars Trillingsgaard.

## P5

[Lyt til P5 her.](#)

P5's musik tager udgangspunkt i musikken i 60'erne og de tidlige 70'ere, da der for alvor blev sat strøm til musikken. Det er musiktraditionen fra den periode, der er kernen i P5's musikprofil. Men P5 er ikke en gold-kanal, der kun spiller gammel musik. Kanalen spiller musik fra alle årtierne, også det aktuelle – men skæringerne ligger i naturlig forlængelse af den pop-og rock-tradition, der opstod i den nævnte periode.

P5 præsenterer lytterne for et bredt udvalg af artister fra de sidste syv årtier.

P5 har en målsætning om at 70 % af kanalens musikstyrede numre ikke bliver spillet på andre DR-kanaler. Dette for at sikre, at de enkelte DR-kanaler altid adskiller sig tydeligt fra hinanden.

59 % af al musik på P5 er danskproduceret.

Kanalens musikudvalg mødes ugentligt og hører ny musik. Udvalget består af værter fra kanalen samt P5's musikredaktør. Pladserne i udvalget roteres to gange om året. Udvalget består p.t. af Ole Tøpholm, Gitte Førby, Rikke Frahm samt kanalens musikredaktør Ivan Gregersen.

## P6

[Lyt til P6 BEAT her.](#)

P6 BEAT spiller et bredt udvalgt af musik inden for den alternative rock, indie, alternativ pop og beslægtede genrer. Vi spiller det, som lytterne elsker og kender, samt masser af nye aktuelle navne, som fortjener at blive opdaget og hørt af et større publikum.

P6 BEAT præsenterer et bredt udvalg af genrer og er ligeså nysgerrige, som lytterne, når det kommer til at præsentere nye og spændende artister fra de seneste 5 årtier.

P6 BEAT fører aktiv musikpolitik og ønsker at bringe ny dansk musik frem. Derfor gentages enkelte numre flere gange dagligt i en periode for at nå et større publikum og give lytterne mulighed for at forholde sig til nummeret og artisten.

P6 BEAT har en målsætning om at 70 % af kanalens musikstyrede numre ikke bliver spillet på andre DR-kanaler. Dette for at sikre, at de enkelte DR-kanaler altid adskiller sig tydeligt fra hinanden.

43 % af al musik på P6 BEAT er med danske kunstnere eller dansk skrevet/produceret.

Kanalens musikudvalg mødes 2-3 gange pr. måned. Udvalget består af værter fra kanalen samt P6 BEATs musikredaktør, der løbende orienterer sig blandt alle værter på P6. Udvalget består p.t. af Goodluck Casper Bach Hegstrup, Henrik Aagaard, Camilla Jane Lea og musikredaktør Tilde Bang-Kristensen.

## P8

[Lyt til P8 JAZZ her.](#)

P8 JAZZ spiller den jazzmusik, lytterne kender, husker og elsker, men også masser af ny musik, som fortjener at blive opdaget og hørt af et stort publikum.

P8 JAZZ præsenterer lytterne for et bredt udvalg af jazzgenrer samt artister fra især de sidste seks årtier.

P8 JAZZ fører aktiv musikpolitik og ønsker at bringe ny musik frem. Derfor gentages enkelte numre flere gange dagligt i en periode for at nå et stort publikum og give lytterne mulighed for at forholde sig til nummeret og artisten.

46 % af al musik på P8 JAZZ er med danske kunstnere eller dansk skrevet/produceret.

Ønsker du at plugge din musik til kanalen, skal du sende den til [diskoteket@dr.dk](mailto:diskoteket@dr.dk). I pdf'en nedenfor - Retningslinjer for indlevering af musik - finder du informationer om, hvad din mail skal indeholde ved indsendelse af musik.

Kanalens musikudvalg mødes ugentligt og lytter til den indsendte musik. Vær opmærksom på, at vi ikke modtager hele udgivelser/album til vurdering, men gerne udvalgte 1-2 enkeltnumre/singler, som afsender finder bedst egnet. Vi giver ikke feedback på redaktionelle beslutninger og dermed heller ikke den musik, vi modtager.

Musikudvalget består af værter fra kanalen samt P8 Jazz' musikplanlægger. Pladserne i udvalget roteres to gange om året. Udvalget består p.t. af Julian Svejgaard, Niels Christian Cederberg, Karen Rosenberg og kanalens musikredaktør Naya Buric.

Kilde: DR

## Lydunivers for børn

Beslutningen om et særskilt public service-lydtilbud til børn i alderen 3-13 år blev besluttet som del af mediaaftalen for 2023-2026. Forligskredsen bag tæller SVM-regeringen, SF, Enhedslisten, Radikale Venstre og Dansk Folkeparti.

Den økonomiske ramme til at etablere og drive lydplatformen er 13,2 mio. kr. i 2024 og 26,4 mio. kr. 2025 og 2026 - samlet 66 mio. kr.

Det overordnede krav til produktion er 20 timers nyproduktion per uge, hvoraf mindst 30 minutter skal være nyhedsindhold.

Der skal laves indhold til alle aldre inden for spændet 3-13 år og inden for mindst fire af kategorierne: Samfund, kultur, drama, underholdning, viden og musik.

Der må ikke indgå reklamer på platformen eller i forbindelse med programmer. Kun sponsorater fra offentlige institutioner, stiftelser, fonde mv. er undtaget.

Programtilladelsen kan forlænges "på det væsentligt uændrede vilkår i op til fire år" i forbindelse med en ny mediaaftale.

Det er Radio- og tv-nævnet, der vil afgøre vinderen af udbuddet ud fra en skønhedskonkurrence.

Vinderen forventes udnævnt i primo juni.

## Public service i de europæiske lande

Public service er et begreb, der dækker over de offentlige tjenester, der leveres til borgerne i et land eller et område.

Public service kan omfatte sundhed, uddannelse, transport, kultur, medier og meget mere. [Public service har til formål at sikre lige adgang, kvalitet, effektivitet og demokratisk kontrol<sup>1</sup>](#).

Public service varierer meget fra land til land i Europa, både i omfang, organisering og finansiering. Nogle lande har en stærk tradition for public service, mens andre har en mere liberal tilgang. Nogle lande har en centraliseret model, mens andre har en decentraliseret eller regionaliseret model. [Nogle lande har en blandet finansiering af public service, mens andre har en ren skatte- eller licensfinansiering<sup>2</sup>](#).

For at sammenligne public service i de europæiske lande, kan man se på nogle indikatorer, såsom:

- Andelen af BNP, der bruges på public service
- Andelen af offentligt ansatte i forhold til den samlede arbejdsstyrke
- Andelen af offentligt ejede eller regulerede virksomheder i forhold til den private sektor
- Andelen af borgere, der er tilfredse med kvaliteten og tilgængeligheden af public service
- Andelen af borgere, der stoler på de offentlige institutioner og myndigheder

[Ifølge en rapport fra OECD fra 2019<sup>3</sup>](#), var nogle af de lande, der brugte mest på public service i forhold til BNP, Frankrig, Finland, Danmark, Belgien og Sverige. Nogle af de lande, der brugte mindst, var Irland, Rumænien, Litauen, Letland og Bulgarien.

[Ifølge en rapport fra Eurostat fra 2018<sup>4</sup>](#), var nogle af de lande, der havde den højeste andel af offentligt ansatte, Danmark, Sverige, Frankrig, Finland og Norge. Nogle af de lande, der havde den laveste andel, var Grækenland, Italien, Rumænien, Polen og Tjekkiet.

[Ifølge en rapport fra EBRD fra 2016<sup>5</sup>](#), var nogle af de lande, der havde den højeste andel af offentligt ejede eller regulerede virksomheder, Slovenien, Slovakiet, Ungarn, Frankrig og Grækenland. Nogle af de lande, der havde den laveste andel, var Storbritannien, Irland, Estland, Letland og Litauen.

Ifølge en rapport fra Eurobarometer fra 2019, var nogle af de lande, der havde den højeste andel af borgere, der var tilfredse med public service, Luxembourg, Danmark, Finland, Sverige og Nederlandene. Nogle af de lande, der havde den laveste andel, var Bulgarien, Kroatien, Grækenland, Italien og Rumænien.

Ifølge en rapport fra Eurobarometer fra 2019, var nogle af de lande, der havde den højeste andel af borgere, der stoler på de offentlige institutioner og myndigheder, Finland, Danmark, Sverige, Luxembourg og Nederlandene. Nogle af de lande, der havde den laveste andel, var Bulgarien, Kroatien, Grækenland, Spanien og Cypern.

Som du kan se, er der stor variation i public service i de europæiske lande, og der er ikke et entydigt svar på, hvilket land der har den bedste eller den værste public service. Det afhænger af mange faktorer, såsom historie, kultur, politik, økonomi og præferencer. Hvis du vil vide mere om public service i de europæiske lande, kan du besøge [denne side](#), hvor du kan finde flere rapporter, analyser og statistikker

## Overblik over radioprogrammer fra DR

P1 samler op på ugen med nye programmer om lørdagen, P2 byder på en ny frokostkoncert, og et populært P3-program genopstår og sætter gang i fredagsfesten på P3.

Radio er fortsat et medie, som mange danskere vælger at tænde for hver eneste dag. Tal fra DR Analyses kommende rapport 'Medieudviklingen 2023', som udkom den 25. januar, viser, at traditionel radiolytning står for 14 procent af danskernes medieforbrug i alderen 15 til 75 år, foran 'streaming af radio og musik' på ni procent og 'podcast og lydbøger' på fem procent.

I det følgende kommer et overblik over de nye programmer på DR's radiokanaler og i DR LYD.

### En ny lørdag på P1

På P1 samler man op på ugen med nye programmer, der emmer af godt selskab. Der er både plads til snak om aktualitet, samfundstendenser og dybere refleksioner om livet.

#### [Svingdøren](#)

Hvad foregår der i virkeligheden inde bag murene på Christiansborg? Hvem er mennesket bag politikerne? Det undersøger vært og journalist Tony Scott i programmet 'Svingdøren', når han hver lørdag inviterer et skiftende panel af gæster i studiet, der alle har det til fælles, at de har været igennem den politiske svingdør på Christiansborg. Panelet kaster et nostalgisk, humoristisk og bedrevidende blik på ugens vigtigste historier hver lørdag klokken 10.00 til 12.00.

#### [Damerne først](#)

De tre markante meningsdannere Anne Sophia Hermansen, Anna Libak og Sørine Gotfredsen er veninder. Hver uge diskuterer de tidens vigtigste tendenser og forsøger at tolke den moderne tidsånd, mens de går nysgerrigt på opdagelse i hinandens synspunkter, forskelligheder og erfaringer om lørdagen fra klokken 13.00.

#### [Ditlev og dæmonerne](#)

Hvorfor findes det onde og dæmoniske udenfor og indeni os mennesker? Det spørgsmål undersøger præst og forfatter Kristian Ditlev Jensen i denne programserie sammen med sin medvært Christoffer Emil Bruun og en række gæster. Med afsæt i Kristian Ditlev Jensens personlige oplevelser med seksuelt misbrug, alkoholisme og psykisk sygdom, dykker værterne ned i nogle af livets mørke skyggesider om lørdagen fra klokken 15.00.

### Endnu mere klassisk musik på P2

P2 er forankret i den klassiske musik, og dette kommer bestemt til udtryk i de to nye programmer på kanalen.

#### Frokostkoncerten

Alle hverdage mellem 13.00 og 14.00 serverer værterne Magnus Larsson, Mette Greiffenberg og Benedikte Bové 'Frokostkoncerten' på P2. Det er en hel koncert med livemusik af højeste kvalitet fra udvalgte sale og koncerthuse i Europa. Koncerten kan bringe samme sus af event, fællesskab og ekstraordinære lytteoplevelse, som 'P2 Koncerten' gør om aftenen.

#### Pladeklubben

'Pladeklubben' er P2's nye lørdagsprogram, hvor lytteren i hyggeligt og sjovt selskab lytter til et album sammen med vært Claus Berthelsen og en gæst fra kultur- og kunstscenen. I 'Pladeklubben' skal man bare lade skoletasken blive hjemme – gæsterne er ikke musikere, men nysgerrige og såkaldt 'almindelige' mennesker, der har appetit på musikken. Programmet skal inspirere alle til at lytte og til at turde gå tæt på musikken, også selv om man ikke er ekspert eller kender klassisk musik. Det er hver lørdag mellem klokken 10.00 og 12.00 på P2 med premiere i uge 8.

### Nye programmer og værter på P3

P3 zoomer ind på den festlige fredag, hvor ugens sidste arbejdsdag bygges op af nye, festlige programmer med værter, der kan sørge for en gedind fredagsfest.

Et populært P3-program 'Lågsus' med værterne Pelle Peter Jencel og Nicholas Kawamura kommer blandt andet tilbage. 'Lågsus' sendte fra 2012 til 2018 på P3.

Derudover bliver aktualiteten skruet op både i hverdagen og i weekenden. Det bliver blandt andet i 'Weekendmorgen', hvor nye værter på programmet er Ida-Sophia og Sebastian Lund, og i eftermiddagsprogrammet '[Carte Blanche](#)', som nu kommer til at sende mandag til torsdag fra 14.00 til 16.00, hvor Jojo, Jannik Schow og Henrik Eriksen har frit lejde til at se på alt det, der sker i deres eget liv og i verden omkring dem.

Eftermiddagen slutter af med '[Balalajka](#)' fra 16.00 til 18.00, hvor værterne Mathilde Muus og Anton Ringdal tager fat i de historier, de andre medier har overset.

Her er listen over nye programmer på P3:

#### [Drømmeholdet](#)

I selskab med vært Nicolas Kaiser kommer lytteren til at gøre en reel forskel i nogens liv, når 'Drømmeholdet' i samlet flok sætter alt ind for at opfylde P3-lytternes store, skøre, vilde, små og uopnåelige drømme én efter én. Programmet sender hver mandag til fredag fra klokken 9.00 til 12.00.

#### [Crush på P3](#)

P3 breaker nye navne og er assisterende hjælpetræner, når folk skal finde deres næste store musikalske crush. Og derfor dedikerer P3 et program til netop dét. Vært Marie Hobitz inviterer indenfor i klubben, hvor ny musik ikke er farlig og er noget, alle har ret til at have en mening op. 'Crush på P3' sender hver mandag til torsdag på P3 fra klokken 20.00 til 22.00.

#### [Lågsus](#)

I 2024 vender det populære festprogram 'Lågsus' tilbage til P3 fredag fra 16.00 til 18.00. Med de to dygtige DJ's og musikformidlere Nicholas Kawamura og Pelle Peter Jencel holder P3 en kæmpe fest fredag eftermiddag, og alle er inviteret med. 'Lågsus' er løssluppet, uforudsigeligt, men går aldrig på kompromis med den gode stemning og det gode selskab. Programmet sender første gang den 19. januar.

#### [Bangers med Ena](#)

'Hvor skal vi hen?' er den underliggende tagline til 'Bangers med Ena'. Et spørgsmål, der både inviterer lytterne ind i programmet, når de via sms'er og opkald annoncerer deres fredagsdestination i programmet live. Her bydes der op til dans i alt fra Benjamins lade til køkkenforfesten hos Alida. Energiniveaue er højt, og programmet bliver den fedeste forfest hver fredag mellem klokken 18.00 og 20.00 på P3.

#### [P3 Pulten](#)

For at fuldende fredagsfesten, gør P3 det muligt for folk at få et udsnit af Danmarks sejeste DJ's hjem i stuen, til festen, i køkkenet eller på farten fra klokken 20.00 til 23.00. Hver måned står en ny DJ bag pulten fredag aften, og i januar starter programmet ud med Rune Rask, som er en dansk producer og medlem af 'Suspekt'.

P3 har samlet en bred portefølje, der garanterer fest, uanset om du er 100 procent på fornavn med DJ'en. De 12 DJ's er: Rune Rask, HARTY, Faustix, Amanda Baun, Lilja, Lisa Fosmark, Anton Westerlin, Mai Schaarup, Jacob Bech, Amin Safari og Kato.

Rune Rask er en af de første DJ's bag 'P3 Pulten'. (Foto: © William Green)

#### [Weekendmorgen](#)

Nyheder og underholdning holder ikke weekend på P3. Derfor vil lytteren alle lørdage og søndage være i yderst kompetent selskab med de garvede radioværter Ida-Sophia og Sebastian Lund, der spæder weekendkaffen op med tre timers opdatering på ugen, der er gået, så både A-mennesker og tømmermændsramte kan være med. Programmet sender fra klokken 7.00 til 10.00 lørdag og søndag.

#### [Laboratoriet](#)

I 'Laboratoriet' bliver der hældt uprøvet værtstalent i alle kolberne og endnu uopdagede koncepter i alle petriskålene. P3 giver slottet til talenter, der kan afprøve sig selv og nye radiokoncepter. Programmet sendes hver søndag klokken 20.00, og der kommer løbende nye talenter i tidsslottet på P3.

#### [Programmer på P3 med nyt sendetidspunkt](#)

Disse P3-programmer får nyt sendetidspunkt:

- Carte Blanche sender mandag til torsdag klokken 14 – 16
- Residensen sender fra mandag til torsdag klokken 18 – 20
- Hånden på hjertet sender søndage klokken 10 – 12
- Spice udvides og sender både lørdag og søndag klokken 16 – 18
- Neonlys sender lørdag og søndag klokken 18 – 20

#### [Nyheder på P4](#)

På P4 er der også et par nyheder, som lytterne kan glæde sig til. Om fredagen sender Lotte Friis, og formiddagen i hverdagene får en opdatering.

#### [For første gang](#)

Lotte Friis sender lytterne godt på weekend med programmet 'For første gang', der er fyldt med masser af musik og gode snakke med lytterne. I programmet, der sender 14.00 til 16.00 om fredagen, har Lotte Friis hver uge en kendt

gæst i studiet, hvor de taler om noget nyt, gæsten står overfor. For det kan godt give kriller i maven, hvis man kaster sig ud i noget for første gang. Programmet sender første gang fredag den 12. januar. [Formiddag på 4'eren](#)  
Louise Deruginsky vender tilbage til 'Formiddag på 4'eren' og danner makkerpar med Knud Lind. Programmet sender alle hverdage fra klokken 10.00 til 12.00.

#### **Søndagsservice på P4**

Om søndagen kan lytterne starte søndagen med Julie Bundgaard og Rune Hedeman fra klokken 10.00 til 12.00. 'Søndagsservice på P4' servicerer lytterne med nye perspektiver på ugens historier og spreder det gode søndagshumør. Det nye søndagsprogram har premiere den 21. januar.  
*Alle radioprogrammer kan lyttes live og efter sending i [DR LYD](#).*

## **Kvindefodbold på DR's kanaler de næste fire år**

En ny aftale med DBU giver DR rettighederne til at vise alle kvindelandsholdets kvalifikationskampe til EM og VM samt kampe i Nations League frem til udgangen af 2027.

## **Kulturradio Danmark – 24Syv**

Radio- og tv-nævnet har besluttet at påtale Kulturradio Danmarks manglende efterlevelse af tilladelsesvilkår i forhold til udsendelsen af timenyheder pr. døgn. Endvidere har nævnet besluttet at stille et tilbagebetalingskrav på 22.908 kr. med henvisning til misligholdelse af kanalens programtilladelse i seks uger af 2022, hvor kanalen ikke har sendt live mindst halvdelen af tiden.

Nævnet har gennemgået Kulturradio Danmarks public service-redegørelse for 2022, og finder at redegørelsen i øvrigt giver et retvisende billede af programvirksomheden for 2022.

Formand for Radio- og tv-nævnet, Søren Sandfeld Jakobsen siger:

”Det afgørende for Radio- og tv-nævnet er, at programtilladelsen bliver overholdt. Den 5. oktober 2021 traf nævnet afgørelse om at påtale 24syvs manglende efterlevelse af kravet om at sende live mindst halvdelen af tiden. Nævnet kan konstatere, at dette fortsat ikke er overholdt til fulde, og har derfor truffet afgørelse om et tilbagebetalingskrav for misligholdelse af sendetilladelsen i seks uger af 2022”.

Læs hele Radio- og tv-nævnets udtalelse samt afgørelse om Kulturradio Danmarks public service-redegørelse [her](#)

## **Børneskuespilleres Arbejdsforhold Under Kritik: Kulturminister Kræver Handling**

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt (M) har rettet skarp kritik mod DR og TV 2, anklagende dem for at svigte deres ansvar over for børneskuespillere. Efter en undersøgelse afslørede, at børn ned til seksårsalderen har arbejdet op til ti timer om dagen, har ministeren udtalt, at dette er uacceptabelt.

Ministeren afslørede, at han sidste år blev kontaktet af bekymrede parter fra tv-branchen angående manglende ordentlige behandlinger af børneskuespillere i tv-serier, der blev vist på både DR og TV 2. Dette førte til oprettelsen af en arbejdsgruppe med fokus på at sikre trygge arbejdsforhold for børn i film- og tv-branchen.

DR's direktør for Kultur, Børn og Unge, Henrik Bo Nielsen, har udtalt, at han ikke er bekendt med de bekymrede henvendelser, men opfordrer ministeren til at videregive oplysninger, så DR kan handle. Han understreger vigtigheden af gode oplevelser for børn i produktioner og informerer om, at DR allerede i 2017 indførte retningslinjer for produktioner med børneskuespillere.

TV 2's fiktionchef, Mette Nelund, har lovet at skærpe kravene til produktionsselskaberne og indføre strammere retningslinjer. Hun forsikrer også om, at TV 2 vil følge tættere med på eksterne produktioner, hvor børn medvirker, for at sikre ordentlige arbejdsforhold.

Kulturministeren har gjort det klart, at det er nødvendigt med handling og forbedring af arbejdsforholdene for børneskuespillere i tv-produktioner, og at regeringen vil fortsætte med at presse på for at sikre, at børn behandles korrekt og sikkert under deres arbejde i branchen.

## DR præsenterer tre nye Ramasjang-apps til børn

Ramasjang KREA, Ramasjang LEG og Ramasjang LÆR tilbyder kvalitetsindhold til børn i alderen 4-8 år, og med opdelingen i LÆR, LEG og KREA er det blevet nemmere for børnene.

- Spil er en vigtig del af børnenes hverdag – og blandt andet derfor også en vigtig del af DR's samlede tilbud til Ramasjang-målgruppen. De tre nye Ramasjang-apps løfter tre vigtige opgaver i forhold til leg, lær og kreativitet. Tre opgaver, som altid har været en del af B&U's DNA, siger Morten Skov, chef for B&U og fortsætter:

- DR har en klar public service-ambition om, at vi også på spilfronten skal levere et stærkt dansk kvalitetsalternativ i et buldrende kommercielt marked. Det gør vi med de tre nye apps.

I forbindelse med udviklingen af de tre nye apps, er der taget udgangspunkt i resultaterne i en spilundersøgelse, lavet i samarbejde med DFI og Medierådet for Børn og Unge. Undersøgelsen viser blandt andet, at børn i aldersgruppen 4-8 år i høj grad motiveres af at lære nyt.

Børns primære motivation for at spille er selvfølgelig at blive underholdt. Men fra vores store spilundersøgelse og vores brugerinvolvering af Ramasjang-målgruppen ved vi også, at deres næststørste motivation er at lære noget nyt. Derfor er vi meget stolte af at kunne tilbyde nye apps med et særligt fokus på læring gennem kreativ leg, siger Katrine Granholm, redaktør i B&U.

**LÆS OGSÅ:** [Andreas Mogensen har udført danske børns eksperimenter i rummet](#)

For DR er det vigtigt at tilbyde børnene et trygt dansk spiltilbud og tilbyde målrettede apps.

- Børnene bruger skærmen til mange ting og i forskellige brugersituationer, og med de nye apps gør vi det lettere for det enkelte barn og forældrene at vælge, hvad der skal være i fokus i deres skærmtid, siger Maria Kennet, product manager for DR's børneapps, og uddyber:

- Der er forskel på, om de har lyst til at åbne en app, hvor de lærer noget, hvor de kan være kreative og koble af, eller om det er ren leg og underholdning.

**LÆS OGSÅ:** [Her er de otte finalister til børnenes MGP 2024](#)

*Spilundersøgelse: DR, Det Danske Filminstitut og Medierådet for Børn og Unge er gået sammen om at undersøge digitale spillevaner hos børn i alderen 1-15 år.*

*Læs mere om spilundersøgelsen [her](#).*

*Her kan du hente og læse mere om LEG, LÆR og KREA*

App Store:

[LEG](#)

[LÆR](#)

[KREA](#)

**Chefdirigent Fabio Luisi får ridderkorset** Fabio Luisi, DR Symfoniorkestrets chefdirigent siden 2016, modtager ridderkorset for den betydning, han har for dansk musik- og kulturlivet. Det er ikke hver dag, en medarbejder i DR bliver begavet med ridderkorset af Kongehuset.

Men efter koncerten 'Luisi og Bruckners 7.' i Koncertsalen den 1. februar kunne blandt andre generaldirektør Maria Rørbye Rønn og kulturdirektør Henrik Bo Nielsen lykønske chefdirigent Fabio Luisi med ridderkorset.

## Viaplay Total abonnement med sport stiger med 50 kroner / måned

Ikke uventet så er Viaplay endnu engang klar med en prisstigning. Denne gang er den dyre Viaplay Total pakke med sporten der stiger fra 449,- til 499,- / måned. Den nye pris på Viaplay Total være gældende fra 12. februar 2024. For eksisterende kunder vil prisjusteringen træde i kraft 14. marts 2024.

– Vores strategi er ganske enkelt at levere det, et dansk publikum efterspørger. Intet mindre. Vi er altid stolte over at kunne levere topklasseunderholdning i en utrolig høj kvalitet. Vi anerkender fuldt ud, at oplevelser generelt er blevet dyrere. Det genkender vi alle i vores hverdag. Men perspektivet er også vigtigt, når vi taler om, hvad vi bruger vores tid og penge på. De penge, det koster at have helt ufattelig mange



timers eksklusiv livesport og topklasseunderholdning til rådighed for hele familien hver dag, året rundt, står vi fuldt ud på mål for, i forhold til de oplevelser og fornøjelser det giver, siger han og fortsætter.

– Det er ingen hemmelighed, at de mest eftertragtede sportsrettigheder og topunderholdning koster. Men selvom inflationen, stigende omkostninger på produktionen og politikernes seneste streamingskat i form af kulturbidraget gør det sværere for os at tilbyde kunderne en konkurrencedygtig pris, garanterer vi, at tilbuddet er attraktivt. Derfor er den første prisregulering på vores Viaplay Total-pakke siden 2021 en nødvendig justering, siger han i en pressemeddelelse.

## DR har været kulørt i 55 år

I dag føles det som en helt naturligvis sag, at man kan se, hvilken farve Klaus Bundgård Povlsens slips har, eller hvilken farve trøjer, fodboldspillere har på, når de er på skærmen.

Men der har bestemt ikke altid været farver på billederne, DR har udsendt, og de første mange år måtte seerne tænke sig til kulørerne – ud over sort og hvidt.

Mandag den 12. februar var det præcis 55 år siden, at DR sendte sin første egenproducerede udsendelse i farver. Det var navnkundige Flemming Madsen og Jens Bom, der havde fornøjelsen af at producere det allerførste program med kulør på - nemlig 'Klar i studiet', som det hed.

Det blev sendt fra et særligt farveforsøgsstudie, der var blevet indrettet i den daværende TV-Byen i 2860 Søborg, og det kom efter en næsten 14 år lang diskussion om, hvorvidt der skulle være 'kulør på kassen'. For allerede i 1955 havde Post- og Telegrafvæsenet, som det hed dengang, vigtet sig med, at de nye sendere ville kunne levere farve-tv.

De første danskere havde allerede fået farver på skærmen i marts 1967, hvor en UHF-forsøgssender i Gladsaxe begyndte at sende i alle regnbuens farver på kanal 31. Der var imidlertid bare kun få, der kunne se det, og derfor var der også et beskedent antal, der kunne se danske Vivi Bak byde velkommen til showet 'Gallaabend der Schallplatte', som DR sendte i farver fra Berlin den 26. august 1967.

I 1968 anbefalede kulturministerens radiokommission - ifølge Leif Ahms bog 'En verden i lyd og billeder', at DR købte farvemateriel for 18 millioner kroner. Det skete, og derfor kunne DR også begynde at sende visse udenlandske programmer i farver. For eksempel blev mange af programmerne fra OL i Mexico City i 1968, sendt i farver.

Men det var altså først i 1969, at DR så også selv blev klar til at sende i farver, og 'Klar i studiet' blev sendt direkte. De direkte programmer blev ikke gemt dengang, så derfor eksisterer der i dag kun bandede farveoptagelser fra programmet med billeder fra Dyrehaven og Ørstedsværket og underlægningsmusik af Savage Rose.

Allerede den samme sommer – altså i 1969 - ombyggede DR en transmissionsvogn til farve og udstyrede den med farvekameraer. Og hvor Radiokommissionen betænkning fra 1968 regnede med, at DR skulle sende 5-10 timers farve-tv om ugen i 1970, nåede DR allerede op på det timetal hen imod slutningen af 1969.

Den 1. april 1970 blev det officielt fastslået, at prøveperioden med farve-tv var slut, og nu havde DR så officielt 'bekendt kulør'. Og samme år blev farve-tv-licensen da også indført.

3.822 betalte sort-hvid-licens til sidst

Hvor mange, der i dag overhovedet har et sort-hvid-fjernsyn stadigvæk, står hen i det uvisse. Da medielicensen blev indført i 2007, holdt DR op med at skelne mellem, om man havde sort-hvid eller farve.

## DR beklager

En seer klagede til DR over, at TV Avisen den 7. november 2023 i et indslag om FE-sagen omtalte den tidligere minister Claus Hjort Frederiksen som tiltalt for "landsforræderi".

Klageren mente, at betegnelsen var en fejl.

Lytternes og seernes redaktør (LSR) er brugernes uafhængige øjne og ører på DR's etik.

LSR skal på baggrund af henvendelser og klager vurdere om DR's indhold lever op til en høj programetisk og journalistisk standard.

LSR skal fremme bedre klagebehandling, svarkultur og dialog med DR's brugere.

- Den tidligere minister var tiltalt for at have røbet statshemmeligheder til skade for landets sikkerhed. TV Avisen valgte at betragte omtalen og brugen af betegnelsen "landsforræder" som en "formel fejl", da ministeren – ifølge DR – var tiltalt efter en paragraf i et kapitel i straffeloven, som helt overordnet drejer sig om landsforræderi og andre forbrydelser mod staten', skriver Jesper Termansen og påpeger:

- Ordet 'landsforræderi' indgår ikke i en særskilt paragraf, og hverken Klager eller DR har kunnet dokumentere i ankesagen, i hvilket omfang landsforræderi måtte indgå i tiltalen mod Claus Hjort Frederiksen'.

Lytternes og seernes redaktør skriver, at TV Avisen kun havde dokumentation for at citere den paragraf, som tiltalen drejede sig om: at røbe statshemmeligheder.

[DR har rettet og beklaget her.](#)

## Lytter- og seernes repræsentants klumme vedr. Sagen om Borup Skole

Hermed link til en klumme om de medieetiske udfordringer i dækningen af sagen om Borup Skole,

<https://sr.tv2.dk/klummer/2024/02/da-borup-kom-paa-landkortet/>

## Replik til klumme fra seernes redaktør om Borup-sagen

28. februar 2024;

Af: [Ulla Pors, nyhedsdirektør, TV 2](#)

På TV 2 har vi seernes redaktør som uafhængig instans, der skal sikre høj programetik og journalistisk standard. Redaktøren løfter vigtige etiske diskussioner, og det har vi haft internt på TV 2 i forbindelse med sagerne fra Borup Skole. Det har seernes redaktør netop skrevet en [klumme](#) om, hvor han kritiserer vores dækning.

Jeg er helt enig med seernes redaktør i, at dækningen fra Borup Skole er væsentlig og vigtig journalistik. Det er en relevant historie om vold, seksuelle overgreb og mistro blandt de yngste skolebørn i indskolingen. Det er vigtigt for mig at sige, at journalisterne bag dækningen har udført et flot stykke arbejde ved at løfte en meget vigtig dagsorden.

Den efterfølgende dækning har vist, at problemstillingen ikke er isoleret til Borup Skole. Det er også en historie om, at forældre ofte føler sig magtesløse i disse sager, hvor de føler sig overhørt og ignoreret af skoleledelse og kommune. Eksemplerne fra flere skoler i landet har fået politisk bevågenhed, og undervisningsministeren har varslet skærpede ordensreglementer i skolerne og en analyse af, om der er sket en generel forræelse i skolemiljøet.

Det er en væsentlig sag, og når seernes redaktør Lars Bennike finder anledning til at kritisere vores dækning i den sammenhæng, vil jeg naturligvis svare.

Seernes redaktør udtaler kritik af TV 2s dækning på to punkter i sin klumme fra 23. februar 2024: **1.** Manglende forelæggelse for forældre og **2.** brugen af ordet voldtægt til at beskrive de overgreb, der er indberettet.

### Manglende forelæggelse

Seernes redaktør lægger vægt på, at TV 2 ifølge vores etiske retningslinjer skal tage særlige hensyn til børn, og at vi skal sikre, at de personer, som en sag drejer sig om, har mulighed for at få deres synspunkt frem. Det blev vurderet at den anklagede part i historien var skolens ledelse og Køge Kommune. I artiklen fremgår det specifikt, at forældrene til de krænkede børn ikke ønsker at rette en kritik mod de børn, der står bag de indberettede krænkelser. De retter en kritik mod skole og kommune, som de mener negligerer problemstillingen.

Uanset hvem kritikken er rettet mod, er det min opfattelse, at forældrene burde have været kontaktet og hørt. Dette er et ansvar, der påhviler chefredaktionen og dermed mig. Forældrene til de børn, der bliver anklaget for krænkelserne, kunne være i besiddelse af væsentlig viden, der kunne bidrage til et andet eller mere nuanceret billede af begivenhederne. Så alene ud fra journalistiske overvejelser, burde der have været

taget kontakt til forældrene, og TV 2 beklager, at det ikke skete allerede før den første artikel, blev offentliggjort. Forældrene blev kontaktet 16 timer efter, da dækningen fortsatte. Familierne ønskede dog ikke at tale med TV 2.

### **Voldtægt eller overgreb**

Seernes redaktør forholder sig også kritisk til brugen af ordet *voldtægt* i forbindelse med sagen mod den 8-årige pige. Han henviser til flere børne-fagprofessionelle, der har givet udtryk for, at det ord ikke kan anvendes, når der er tale om børn, idet børns seksualitet er anderledes end voksnes.

I forbindelse med undersøgelserne af den 8-årige pige fortæller forældrene TV 2, at de er blevet oplyst af sundhedsfagligt personale fra Børnehuset Sjælland, at der har været tale om overgreb, der bliver forklaret som voldtægt.

Børnehuset Sjælland har efterfølgende bekræftet, at de i særlige tilfælde benytter ordet voldtægt for bedre at kunne forklare forældre og pårørende, hvad det er, barnet har været udsat for.

Beskrivelserne i journalerne fra tre forskellige undersøgelsesforløb - egen læge, Center for seksuelle overgreb på Herlev Hospital og Børnehuset Sjælland, der bistår kommunerne i Region Sjælland i sager, hvor børn har været udsat for overgreb – er af meget alvorlig karakter. Ordet voldtægt fremgår ikke af journalerne, men blev brugt af TV 2 for at beskrive omstændighederne så loyalt som muligt i forhold til de faktuelle forhold, der bliver beskrevet i journalerne.

Der er ingen tvivl om, at ordet voldtægt skal bruges med omtanke, og kræver forklaring og de rette forbehold. I den forbindelse kan vi konstatere, at:

- Ordet voldtægt blev brugt af TV 2, fordi det er det ord, der er brugt overfor forældrene i den mundtlige beskrivelse af, hvad deres datter har været udsat for. Det understøtter en aktindsigt i telefonnotater mellem Køge Kommune og Børnehuset Sjælland. Til [B.T.](#) siger Børnehuset Sjællands leder, Kim Risom Rasmussen, at Børnehuset "i videst muligt omfang" vil prøve at undgå at bruge ordet *voldtægt*, men ikke stoppe helt: "Der kan fortsat undtagelsesmæssigt være sager og samtaler, hvor det kan blive vurderet nødvendigt at benytte begrebet *voldtægt* som forklaringsbegreb for at bibringe forældre den nødvendige forståelse baseret på barnets behov for udredning og behandling."
- Det er beklageligt, at der er artikler, hvor kildehenvisningen ikke er tydelig. Derfor vil vi nu gennemgå de publicerede artikler på tv2.dk og sikre, at det fremgår tydeligt, hvor begrebet stammer fra, hvis ordet voldtægt er brugt i sagen.
- TV 2 har besluttet, at vi i den konkrete sag kan bruge ordet *voldtægt*, hvis vi refererer, at det er det begreb, som Børnehuset Sjælland ifølge forældrene til den 8-årige pige mundtligt har brugt til at forklare, hvad deres datter har været udsat for. Vi skal henvise til en kilde, hvis begrebet benyttes.
- Det er til syvende og sidst altid Nyhedernes ledelse, der har det endelige ansvar for de oplysninger, vi vælger at publicere. Dette har også været gældende i dette tilfælde. Vi vil nu drøfte, hvordan vi kan bringe de vigtige læringer fra denne sag ind i vores journalistiske arbejde fremover.

Vi tager seernes redaktørs vurdering om manglende forelæggelse og ordvalget til efterretning.

Der er i Borup-sagen tale om ulykkelige omstændigheder for alle involverede børn og familier, og sagerne har en tyngde og samfundsmæssig interesse, der betyder, at TV 2 skal fortsætte dækningen og konsekvenserne med vores etiske retningslinjer i forgrunden: Vi har et ansvar for at tage særlige hensyn til børn, og vigtigheden af dette understreges af denne sag.

